



Российская Федерация
Свердловская область
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 59 комбинированного вида
624300, г.Кушва, ул. Маяковского, д.7, тел.6-25-71

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 _____
от «26» 05. 2021 года



Заведующий МАДОУ №59
Долгорукова С.М.
Пр.№16 от «26» 05.2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Кисточка и карандаш»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:

**Таможникова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования**

Кушва

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно-правовая база	3
1.3. Основные идеи и актуальность	3-4
1.4. Адресат программы	4
1.5. Режим занятий	5
1.6. Сроки освоения и объем программы	5
1.7. Уровни программы	5
1.8. Формы обучения	5
1.9. Формы подведения результатов	5
1.10. Цель и задачи	6
1.11. Содержание программы	6-11
1.12. Планируемые результаты	11

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение	11
2.2. Информационное обеспечение	11
2.3. Кадровое обеспечение	11
2.4. Методические материалы	11
2.5. Формы аттестации и оценочные материалы	11-15
2.6. Список литературы	15-16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка и карандаш» (далее Программа) имеет художественную направленность, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основ изобразительного искусства. Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 5-7 лет. Срок реализации: 1 год (36 часов)

1.2 Нормативно-правовая база программы.

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 №52831);

- Приказ Минпросвещения России от 30.09. 2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденным приказом Министерства просвещения РФ 09.11.2018г. №196»

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее Сан Пин); Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (с изменениями от 27.08.2015г.);

-Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019г. №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

-Лицензия Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 16673 от 11.10.2012г. на право осуществления образовательной деятельности МАДОУ №59;

-Устав МАДОУ №59.

1.3 Основные идеи и актуальность программы.

Актуальность данной программы неразрывно связана с контекстом требований 75 статьи ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации». В частности о том, что «дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек

ищет возможность реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность. «Творчество, - пишет В. В. Давыдов, - является уделом всех, ... оно является нормальным и постоянным спутником детского развития».

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность не только репродуктивным путем освоить сложные и трудоемкие приемы и техники изобразительного искусства, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работ.

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками.

1.4 Адресат программы.

Возраст учащихся, которым адресована данная программа 5-7 лет
Максимальная наполняемость группы – 8 обучающихся. Число детей, одновременно находящихся в группе составляет от 6 до 8 человек.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Данная возрастная категория особенна тем, что познавательные интересы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления. На шестом году жизни у ребенка появляется способность к произвольному поведению, что вызывает позитивные трансформации всех психических процессов (восприятие, память, внимание и т.д.). Одним из основных новообразований дошкольного возраста является воображение. Формируются такие его особенности, как произвольность и оригинальность. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины и строения предметов; систематизируются представления детей, полученные ранее. Старший дошкольник способен вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского творчества, которое находит своё отражение в продуктивной деятельности. Старший дошкольный возраст – это период наиболее активного рисования: в течение года ребёнок способен создать до шести тысяч рисунков. В 5-6 лет рисунки детей представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. К 6-7 годам рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, на основании заявления родителя (законного представителя) без предъявления требований к уровню подготовки учащегося.

1.5 Режим занятий.

Программа реализуется в очной форме обучения и предполагает проведение **одного занятия в неделю** педагогом дополнительного образования. Ведущей формой организации обучения является групповая. Максимальная наполняемость группы – 6-8 обучающихся. Режим занятий – 1 академический час в неделю, итого 36 занятий в год. Академический час – установленная продолжительность занятий по учебному плану программы - 30 минут.

1.6. Сроки освоения и объем программы

Программа реализуется в течение 1 года

Уровень программы	Количество недель в году	Всего часов в год	Периодичность занятий
стартовый	36	36 ч	1 занятие в неделю продолжительностью 30 мин
общий объём программы		36ч.	

1.7. Уровни программы

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом и предполагает реализацию в рамках стартового уровня в общедоступных и универсальных формах организации материала.

1.8. Формы обучения.

Форма организации учебной деятельности – очная, групповая, с использованием занятий в формате беседы, мастер-класса, познавательной игры, экскурсии, практического занятия, выставки.

Основные методы работы: словесные (рассказ, беседа, инструктаж), наглядные (демонстрация), репродуктивные (применение полученных знаний на практике), поисковые (поиск разных решений поставленных задач).

Основные приёмы работы: беседа, ролевая игра, познавательная игра, задание по образцу (с использованием инструкции по алгоритму действий), творческая работа (воплощение авторского замысла), викторина.

На занятиях применяются три основных вида изображения:

- по представлению
- по памяти - с натуры

1.9. Формы подведения результатов.

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной программы в соответствии с Положением о соответствии оценивания достижений и успешности воспитанников Дома детского творчества для данной программы являются:

* выставки различных уровней: тематические и индивидуальные выставки в детском саду, участие в городских выставках и конкурсах.

* открытое мероприятие с демонстрацией умений и навыков детей

1.10 Цель и задачи.

Цель программы: Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через формирование у детей старшего дошкольного возраста умений и навыков работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

- формирование у обучающихся знаний элементарных основ живописи и рисунка;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры, по памяти, по представлению
- формирование целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;

Развивающие задачи:

- развитие природных задатков и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и абстрактного мышления;

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса учащихся к художественной культуре;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру искусству
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитание культуры общения в детском коллективе;
- воспитание аккуратности и усидчивости при выполнении работы

1.11. Содержание программы

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория (упражнения)	Практика (композиция)	
1	Разноцветные пятна	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Белая краска	1	1		Аудиторное выставление, фронтальный опрос
3	Черная краска	2	1	1	
4	Серое семейство	2	1	1	Аудиторное выставление, фронтальный опрос
5	Солнечные лучи	2	1	1	Фронтальный опрос.
6	Цветы и травы	2	1	1	Фронтальный опрос.
7	Заколдованный лес	2	2		Аудиторное выставление, фронтальный опрос

8	Замок Снежной Королевы	3	2	1	Аудиторное выставление, фронтальный опрос
9	В саду у Снежной Королевы	3	2	1	Аудиторное выставление, фронтальный опрос
10	Волшебная страна	2	1	1	Аудиторное выставление, фронтальный опрос
11	Звенящие крылья	4	3	1	Аудиторное выставление, фронтальный опрос
12	Полёт птиц	3	2	1	Аудиторное выставление, фронтальный опрос
13	Солнечный луг	2	1	1	Аудиторное выставление, фронтальный опрос
14	Цветы и травы	2	1	1	Аудиторное выставление, фронтальный опрос
15	Цветные дали	2	1	1	Выставка, тестирование
16	Разноцветный мир	2	1	1	Выставка, тестирование
	Итого:	36			

1.Разноцветные пятна

Теория.

Теоретические понятия: дуга, штрих, близкие цвета («друзья»).

Нарисовать композицию из больших, маленьких и средних дуг. Центр дуги заполняется пятном, периферийные части дуг - радиальная штриховка различной плотности. Цветовое решение – 3-х близких друг другу цвета («цвета - друзья»).

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»

Предполагаемые ответы детей: облака, поле травы, ветер в кронах деревьев.

2.Белая краска

Теория.

Теоретические понятия: цвет, пятно, близкие цвета («друзья»).

Заполнить лист чередующимися полосами двух типов линий: волнистой и ломанной. Пространство между ними расчертить дугами. В полоса- растяжка цвета на основе добавления в цвет основы белого. Полуокружности – дополнительный цвет /гармоничный цвету основы/, с использованием растяжки цвета.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»»

3.Черная краска

Теория.

Теоретические понятия: графика, пятно, контраст, тон (темнее, светлее).

Заполнить лист сближающимися и удаляющимися друг от друга линиями. Часть полос заполняем растяжкой (белый + чёрный), часть полос –растяжка дополнительного цвета.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»».

4.Серое семейство

Теория.

Теоретические понятия: графика, пятно, контраст, тон (темнее, светлее).

Заполнить лист большими маленькими и средними дугами. Часть фона закрасить чёрным, часть – оставить белым. На дугах выполнить растяжку (чёрный + белый).

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»»

5.Солнечные лучи

Теория.

Теоретические понятия: дуга, штрих, контраст.

Нарисовать комбинацию концентрических окружностей и овалов различных диаметров в центральной части листа и ломаных пирамидальных объемов в нижней части листа. Кругов и овалов заполнить светлыми и темными тёплыми пастельными оттенками, усиливая плотность цвета к центру композиции или от центра. Ломаные в нижней части листа так же выполнить с растяжкой и учетом контрастности относительно центральной части композиции (тёмное на светлом и светлое на тёмном).

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»»

6. цветы и травы

Теория.

Теоретические понятия: дуга, штрих, контраст.

Нарисовать комбинацию концентрических окружностей и овалов различных диаметров и ломаных пирамидальных объемов. Часть кругов и овалов заполнить темным цветом, усиливая плотность цвета к центру круга или от центра. Часть кругов заполнить светлым цветом, также меняя плотность цвета. На «листьях» так же выполнить растяжку с учетом контрастности относительно цветов.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»»

7. Заколдованный лес

Теория.

Теоретические понятия: контраст.

Вариант 1.

Рисуем 2 или 3 дерева, наклонённые друг к другу и переплетающиеся ветвями. Используем прямые, или ломаные, или волнистые линии. А цвет будем использовать необычно. Для первого дерева берём чистый цвет. Низ ствола и начало каждой веточки рисуем этим цветом. К верхушке ствола и кончикам веток цвет осветляем (используем приём тональной растяжки). Для второго дерева составляем колер глухого цвета: в первый цвет добавляем немного чёрной краски.

Дети, как правило, не любят глухих (грязных цветов). Данное упражнение откроет им удивительные эффекты их использования. Глухие цвета, может быть, не столь привлекательные сами по себе, сделают звонкие цвета ещё ярче, насыщенней, а рисунок обретёт пространственную глубину.

Полученным колером глухого цвета рисуем нижнюю часть ствола и начало веток второго дерева. К верхушке ствола и кончикам веток постепенно осветляем этот цвет, добавляя белый.

Просветы между веток рисуем колером ещё более глухого цвета (добавим ещё чёрной краски). В каждом фрагменте фона выполняется растяжка глухого цвета, причём её направление каждый раз меняется. В некоторых фрагментах фона можно использовать серый цвет.

Результат работы превзойдёт все ожидания детей. Рисовали два дерева, а получилась глухая, дремучая, страшная, непроходимая чаща.

Вариант 2.

Порядок работы: рисуем размашистую кляксу простым карандашом. К ней пририсовываем ствол с несколькими ветками. Через весь лист проводим карандашом волнистые линии, пересекая рисунок дерева. Дальше работаем двумя фломастерами. Их цвет может быть любой, но обязательно, чтобы один фломастер был светлым, а другой тёмным. Полосы закрашиваем так, как в предыдущем упражнении (тремя способами). Одни плоскости оставляем белыми. Другие закрашиваем сплошным пятном (штриховку ведём в одном направлении). Третьи заштриховываем кружочками (кружочки крупные и мелкие рисуются плотно друг к другу). Используем фломастер только одного цвета (каждый ребёнок выбирает свой). Там, где полоса накладывается на крону дерева – цвет пятна и цвет штриховки меняются на второй выбранный ребёнком цвет.

Практика: Создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

8. Замок Снежной Королевы

Теория.

Теоретические понятия: модуль, контрастные цвета, сближенные цвета

Любое здание – модульная композиция. Подобные элементы различного масштаба образуют неповторимый рисунок сооружения, их ритм организует пространство вокруг здания и внутри. В упражнении дети придумывают различные сквозные ажурные конструкции и используют их в качестве модулей для создания своих домов. Дома получаются не законченные – а рождающиеся, растущие на глазах.

Порядок работы: выбираем элементы, из которых будем составлять конструкцию дома (прямоугольники, трапеции, треугольники, дуги, сегменты окружностей). Но для каждого рисунка – не более трёх элементов. Внизу ставим большие фигуры, вверху – меньшие по размеру. Чередование фигур – произвольное. Внутри подобных фигур рисуем и одинаковый геометрический орнамент. Рисуя орнамент, оставляем многочисленные незакрашенные просветы. В результате конструкция получится «сквозной», ажурной. Для

нижних фигур используем тяжёлые цвета, выше используем лёгкие цвета (более светлые и более бледные).

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

9. В саду у Снежной Королевы

Теория.

Теоретические понятия: контрастные цвета, сближенные цвета

Рисуем, используя прямые и ломаные линии, чередуя их и меняя наклон относительно края листа. Из углов ломаной линии проводим лучи прямых линий. Они разделят плоскость на грани и создадут эффект объёма. Для гранёных плоскостей используются тональные оттенки одного холодного цвета. Прямые плоскости закрашиваются другим холодным цветом, используя приём растяжки. Цвета ребёнок выбирает сам. Данное упражнение откроет детям возможности изображения уходящего вдаль пространства. Заполнить плоскости рисунка оттенками холодных цветов: один для ломаных поверхностей, другой – для прямых.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»

10. Волшебная страна

Теория.

Теоретические понятия: контрастные цвета, сближенные цвета, планы в картинной плоскости.

Заполняем лист дугами различного диаметра и ломаными линиями, сохраняя незначительную диагональную направленность общей композиции. На дугах выполняем дополнительные объёмы из более мелких дуг или ломаных. Крупные дуги заполняем светлым, ломаные заполняем контрастными цветами (не более 2х), взяв за основу систему цветовых контрастов на основе цветового круга.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»

11. Звонящие крылья

Теория.

Теоретические понятия: контрастные цвета, сближенные цвета, растяжка, симметрия.

Порядок работы: нарисуем простым карандашом несколько больших и маленьких бабочек. Часть из них сбилась в кучку, некоторые отлетели далеко. Расчертим лист тонкими волнистыми линиями. У нас получилось ветренное небо. Работая цветом, используем только близкие друг к другу цвета (при этом, в зависимости от выбора цвета иногда вместо ветренного неба фоном вдруг может оказаться зелёный лес или красочный луг). Крылья бабочек рисуем тоже на приёме акварельной растяжки.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

12. Полёт птиц

Теория.

Теоретические понятия: близкие цвета («друзья»), контрастные цвета, симметрия, движение.

Центральную часть листа заполняем вытянутыми рваными/вариант -дугообразными/ формами, в диагональном или горизонтальном направлении. Пририсовываем голову и туловище. Цветовое решение с использованием контрастных и сближенных нюансов (светлое на тёмном или тёмное на светлом).

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»»

13. Солнечный луг

Теория.

Теоретические понятия: дуга, штрих, близкие цвета («друзья»).

Нарисовать комбинацию концентрических окружностей разного диаметра и остроконечных ломаных. Часть кругов прокрасить темным цветом, усиливая плотность цвета к центру круга или от центра. Часть кругов заполнить светлым цветом, также меняя плотность цвета. Остроконечные ломаные линии-«травинки» - прокрасить, чередуя тёмные и светлые.

В этом упражнении дети рисуют «травинки» линиями разного характера. Траву пронизывают лучи. Внутри этих лучей травинки заполняются вдоль своей поверхности светлыми цветами и тёмными (например, растяжкой от светло-зеленого к темно-зеленому или жёлтому, или от красного к розовому). В пространстве без растительных элементов выполняется растяжка тёмных цветов (например, от синего к зелёному или от синего к бордовому).

Порядок работы: нарисовать пучки травы, используя ломаную, волнистую или дугообразную линии. Разделить рисунок несколькими наклонными линиями.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»»

14. Цветы и травы

Теория.

Теоретические понятия: дуга, контраст, план.

Нарисовать комбинацию концентрических окружностей и овалов различных диаметров и ломаных пирамидальных объемов сгруппировав их в 2-3 объёма. В промежутках между объёмами так же изобразить несколько кругов и овалов. Часть кругов и овалов заполнить темным цветом, усиливая плотность цвета к центру круга или от центра. Часть кругов заполнить светлым цветом, также меняя плотность цвета. На «листьях» так же выполнить растяжку с учетом контрастности относительно цветов. Для создания впечатления направленного света усилить эффект растяжки в диагональном направлении.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

15. Цветные дали

Теория.

Теоретические понятия: контрастные цвета, сближенные цвета, планы в картинной плоскости.

Заполняем лист дугами различного диаметра и ломаными линиями, сохраняя диагональную направленность общей композиции. На дугах выполняем растяжку. Ломаные заполняем контрастными цветами (не более 2х), взяв за основу систему цветовых контрастов на основе цветового круга.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»»

16. Разноцветный мир

Теория.

Теоретические понятия: контрастные цвета, сближенные цвета, цветовая гармония планы в картинной плоскости.

Заполняем лист дугами различного диаметра и ломаными линиями, прямоугольниками различного размера сохраняя диагональную направленность общей композиции. На дугах выполняем растяжку. Ломаные заполняем контрастными цветами (не более 2х), взяв за основу систему цветовых контрастов на основе цветового круга. Прямоугольники заполняем гармоничными цветосочетаниями.

Практика: создание авторской композиции на основе изученных теоретических понятий и освоенного практического приёма.

В начале практической работы игра-анализ работ выполненных в качестве упражнения «На что похоже?»

1.12. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

Планируемые результаты

Личностные результаты

- способность к самооценке на основе критерия;
- осознание ответственности за выполненную художественную работу;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

Предметные результаты

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- знание основных законов цветоведения и композиции;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, колористические характеристики;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы);
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Материально-техническое обеспечение программы.

Материальное оснащение:

Изо студия, для занятий учащихся творчеством, изодетельностью (мольберты 10 шт., столы 8 шт., стулья 16 шт., доска для наглядности 1шт., стенд для выставок детского творчества, стеллажи -2 шт.,. Материалы индивидуального пользования: простые и

цветные карандаши, ластик для составления эскизов, бумага белая, бумага тонированная, акварель, гуашь, цветные карандаши, набор кистей для каждого ребенка, занимающегося в кружке «Кисточка и карандаш».

2.2 Информационное оснащение.

Компьютер с возможностью выхода в интернет, проектор, экран

2.3 Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу педагогической работы.

2.4 Методические материалы.

Программа разработана на основе программы Т. В. Калининой, кандидата педагогических наук, доцента Центра педагогического образования Уральского государственного университета им. А. М. Горького, Заслуженного работника культуры РФ, «Альбом с кляксами. Основы языка».

Для реализации программы имеются следующие оценочные комплексы и материалы:

1. Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения.
3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.
4. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, буклеты, книги.

2.5 Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный мониторинг дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточная аттестация осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, выставку-презентацию творческих работ, самоанализ.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребёнка. Обращается внимание на малейшее проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребёнку с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах и награждаются грамотами, дипломами, благодарностями.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Теоретические знания				
показатель	критерии	Степень выраженности	К-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Мин. уровень (менее 1/2) Средний уровень (1/2) Максимальный (весь объем)	1 балл 2 балла 3 балла	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Мин. уровень (менее 1/2) Средний уровень (1/2) Максимальный (весь объем)	1 балл 2 балла 3 балла	Наблюдение
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие умений и навыков программным требованиям	Мин. уровень (менее 1/2) Средний уровень (1/2) Максимальный (весь объем)	1 балл 2 балла 3 балла	Контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	1 - репродуктивный с помощью педагога 2- репродуктивный без помощи педагога 3- продуктивный, творческий	1 балл 2 балла 3 балла	Наблюдение
Базовые компетенции				
Коммуникативная компетентность	Умение слушать и слышать педагога. Конструктивное общение со сверстниками и педагогом.	Минимальный – необходим постоянный контроль со стороны педагога Средний – необходим частичный контроль	1 балл 2 балла 3 балла	Наблюдение

		Максимальный – не испытывает затруднений		
Самоорганизация	Умение организовать рабочее место Аккуратность в выполнении работы Соблюдение правил ТБ	Мин. уровень (менее 1/2) Средний уровень (1/2) Максимальный (весь объем)	1 балл 2 балла 3 балл	Наблюдение
Самообразование	Стремление и самостоятельность в получении информации	Минимальный-испытывает затруднения, необходим постоянный контроль педагога Средний – необходим частичный контроль педагога Максимальный – работает самостоятельно не испытывая затруднений	1 балл 2 балла 3 балла	Наблюдение

Для реализации программы применяются следующие **педагогические технологии**

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Здоровьесберегающие технологии

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)

Цели технологии - выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

2.6 Информационно-методические материалы для педагога.

1. Калинина Т.В. «Альбом с кляксами или первые успехи в рисовании. Программа начального художественного образования в занятиях и комментариях». Постоянный адрес статьи - <http://setilab.ru/modules/article/trackback.php/156>.
2. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование конспекты». – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 240 с.
3. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование конспекты». – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 240 с.
4. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015г. – 216 с., перераб. и доп.
6. Лыкова И.А. «Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях ведения ФГОС ДО». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144с., илл.
7. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.

Информационно-методические материалы для обучающихся и родителей

1. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
2. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
5. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
6. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.